

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФА**  
**ДОУ С УЧЕТОМ ФГОС ДО**  
**(ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-6(7) ЛЕТ)**  
**НА 2021-2022 УЧ. ГОД**

Срок реализации 1 год

ПЕДАГОГ-  
ХОРЕОГРАФ:  
ГАБДРАХМАНОВА  
А.Х.

2021 г.  
город  
Казань

## Содержание.

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

<b>1.1. Пояснительная</b>	<b>записка</b>
<b>1.1.1. Цели и задачи реализации Программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)</b>	<b>5</b>

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

<b>2.1. Модель образовательного процесса.</b>	<b>5</b>
<b>2.2.Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4–5 лет</b>	<b>4–5</b>
<b>2.3.Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет</b>	<b>6</b>
<b>2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки</b>	<b>5-7</b>
	<b>8</b>
	<b>9</b>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

<b>3.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка</b>	<b>10</b>
<b>3.2. Организация предметно-пространственной среды</b>	<b>11</b>
<b>3.3. Кадровые условия реализации программы</b>	<b>12</b>
<b>3.4. Материально-техническое обеспечение программы</b>	<b>12</b>
<b>3.5. Учебно-тематический план (средняя группа)</b>	<b>13</b>

3.5. 1.Содержание программы	14
3.6. Учебно-тематический план (старшая группа)	19
3.6.1. Содержание программы	20
3.7. Учебно-тематический план (старше-подготовительная разновозрастная группа)	23
3.7.1.Содержание программы	24
3.7.2. Циклограмма деятельности	27
3.8. Методика выявления уровня развития чувства ритма	27
3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	30
3.9.1.Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности	32
IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса	33

## І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**1.1. Пояснительная записка.** Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца:

классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-6/7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа педагога-хореографа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательным стандартом, в соответствии с основной образовательной программой. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного

возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).

**1.1.1. Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные:*** □

укрепление здоровья  
детей.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### 1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

**2.1. Модель образовательного процесса.** Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 6/7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 120-144 ч. Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в старше-подготовительной разновозрастной 25-30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	25 мин.	2	120 ч.
Старшая группа	30 мин.	2	144 ч.

## 2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. *Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### ***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения,

раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения. *плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве:*** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

***Развитие творческих способностей:***

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. ***Развитие и тренировка психических процессов:***
- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;



- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### **2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 6/7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. ***Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### ***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве:***

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.). **Развитие**

**творческих способностей:**

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. **Развитие и**

**тренировка психических процессов:**

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде». **Развитие нравственно –**

**коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

#### **2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Весёлый Каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

##### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов; □ требования к внешнему виду на занятиях; □ знать позиции ног.

##### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **1.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям

(недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

### **3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

### **3.3. Кадровые условия реализации программы.**

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог, имеющий высшее образование, первую квалификационную категорию

### **3.4. Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.

3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

6. Фортепиано.

7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### 3.5. Учебно- тематический план

#### СРЕДНЯЯ ГРУППА

Общее количество часов – 120

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Колво часов

<b>Сентябрь</b>	<p><i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> Осенний листопад.</p> <p>-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».</p>	8		
<b>Октябрь</b>	<p>-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».</p> <p>-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».</p>	8	Осенний праздник	1
<b>Ноябрь</b>	<p><i>Тема 3.</i> Заводные султанчики.</p> <p>-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».</p> <p>-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпадает вправо и влево».</p>	8		
<b>Декабрь</b>	<p>-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</p>	8	Праздник Нового года	1
<b>Январь</b>	<p><i>Тема 4.</i> У мамы – кошечки.</p> <p>-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».</p> <p>-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.</p> <p>-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>	8	Праздник 8 марта	1

<b>Февраль</b>		3		
<b>Март</b>	<p><i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i></p> <p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p>	4	Весенний праздник	1
<b>Апрель</b>	<p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	3		
<b>Май</b>	<p><i>Тема 6. Любимые танцы.</i></p> <p>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p> <p>-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p> <p><i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i></p>	3	Показ итогового занятия	1

### 3.5.1. Содержание программы.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 2.</u> 1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Игровой самомассаж,</p>	<p><u>Занятие 3.</u> 1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш»</p>	<p><u>Занятие 4.</u> 1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш»</p>



Б		релаксация.	Г. Свиридова.  5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация.	Г. Свиридова.  5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация.
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 5.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p>	<p><u>Занятие 6.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики»</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p> <p>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p> <p>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».</p>	<p><u>Занятие 10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»</p> <p>В. Шаинского.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»</p> <p>В. Шаинского.</p> <p>5. Музыкальная игра</p>	<p><u>Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»</p> <p>В. Шаинского.</p> <p>5. Музыкальная игра</p>

			«Обезьянки и тигр» С.Насауленко  6. Игровой самомассаж, релаксация.	«Обезьянки и тигр» С.Насауленко  6. Игровой самомассаж, релаксация.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 13.</u> 1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика.  3. Партерная гимнастика.  4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.	<u>Занятие 14.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 15.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 16.</u> Итоговое контрольное занятие.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 17.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»  Д. Кабалевского.  5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»  Д. Кабалевского .  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»  Д. Кабалевского .  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация.
Ф Е	<u>Занятие 21.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра,	<u>Занятие 22.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	<u>Занятие 23.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	<u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).

В Р А Л Б	<p>поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Б. Савельева.</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 25.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p>	<p><u>Занятие 26.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p>	<p><u>Занятие 27.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 28.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
А П	<p><u>Занятие 29.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра,</p>	<p><u>Занятие 30.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p>	<p><u>Занятие 31.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p>	<p><u>Занятие 32.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p>

Р Е Л Б	поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  5. Музыкальная игра «Барашки и волк»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация.	2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  5. Музыкальная игра «Барашки и волк»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Й	<u>Занятие 33.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
<b>Итого: 36 часов</b>				

### 3.6. Учебно- тематический план

#### СТАРШАЯ ГРУППА

## 3.6. Учебно- тематический план

## СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 144

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	1		3		

<b>Март</b>	Тема 8. «Бальный танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весенняя капель»	1
<b>Апрель</b>	Тема 9. «Историко – бытовой танец»	1		2		
<b>Май</b>	Тема 10. «Танцевальный	1	Тема 5.	2	«День	
	Воскресенск»		«Здравствуй, лето!»		города»	1

### 3.6.1. Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p><u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения;</p> <p>- с формой одежды и прической;</p> <p>- с отношениями между мальчиками и девочками.</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.</p> <p>Положения и движения ног: sothe по 1,2,6, sothe в повороте (по точкам зала).</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>

О К Т Я Б р ь	<p><u>Занятие 5.</u> Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plié по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi plié с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
Н О Я Б	<p><u>Занятие 9.</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p><u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 12.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>
Р ь				«Танец Солдатики и Куколок».

Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 13. Тема «Виды хореографии».</u> - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историкобытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p><u>Занятие 14.</u> Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 15.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног:</p> <p>Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>
Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 17.</u> <i>Тема «Сюжетный танец».</i> Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p><u>Занятие 21.</u> <i>Тема «Народный танец».</i> - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.</p> <p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками;</p> <p>поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>



М А Р Т	<p><u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p><u>Занятие 26.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 29.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.</p> <p>Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> Положения рук в паре: основная позиция.</p> <p>Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»</p> <p>М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 32.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
М А Й	<p><u>Занятие 33.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города.</p> <p>Движения ног: боковой подъемный шаг.</p> <p>Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «День города»</p>	<p><u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>
<b>Итого: 36 часов</b>				

### 3.7.2. Циклограмма деятельности.

Средняя группа.	Понедельник, среда 15.00 – 15.25
Старшая группа	Понедельник, среда 15.30 – 16.00

## 3.8. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

### 3.8.1.. Средний дошкольный возраст.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

#### 1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*  
**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;  
**средний** – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;  
**низкий** – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:* **высокий** – ребёнок чётко ритмично выполняет движения; **средний** – выполняет движения с ошибками; **низкий** – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:* **высокий** – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;  
**средний** – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей; **низкий** – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
*средний* – допускает 1-2 ошибки; *низкий* – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение метра и ритма.

- 1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения; *средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.  
*низкий* – беспорядочные хлопки.
- 2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни  
*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*  
*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; *средний* – допускает 2-3 ошибки; *низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### **3.8.2. Старший дошкольный возраст.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

#### 1. Движение.

- 1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):* *высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;  
*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; *низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:* *высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;  
*средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; *низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

### 3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

- высокий* – чёткое выполнение движений;  
*средний* – выполнение движений с ошибками;  
*низкий* – движение выполняется не ритмично.

### 4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

- высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
*средний* – допускает 1-2 ошибки;  
*низкий* – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

- 1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:* *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни; *средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

- 2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;  
*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками; *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

### 3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

- высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;  
*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; *низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

### 4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

- высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
*средний* – допускает 2-3 ошибки; *низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## 3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;  
*средний* – использует стандартные ритмические рисунки; *низкий* – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### 3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла) 8-11см

– высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки). *Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой). *Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.



#### 4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот Э., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. - Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

#### Паспорт Программы.

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей
	детей «Танцевальный калейдоскоп»

<p>Основание для разработки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)</li> <li>➤ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)</li> <li>➤ СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).</li> </ul>
<p>Автор-составитель</p>	<p>Габдрахманова Аэлина Халилевна</p>
<p>Целевая группа</p>	<p>Дети среднего и старшего дошкольного возраста</p>
<p>Цель Программы</p>	<p>Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.</p>

	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Обучить детей танцевальным движениям.</li> </ul>
<p>Задачи Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</li> <li>• Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>• Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.</li> <li>• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.</li> <li>• Формировать нравственноэстетические отношения между детьми и взрослыми.</li> <li>• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творческие способности детей.</li> <li>• Развить музыкальный слух и чувство ритма.</li> <li>• Развить воображение, фантазию.</li> </ul> <p><i>Оздоровительные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• укрепление здоровья детей.</li> </ul>

<p>Программно-методическое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.</li> <li>- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.</li> <li>- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.:</li> </ul>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>1 год</p>
<p>Ожидаемые конечные результаты реализации программы</p>	<p>владение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.</p>